

يتناول هذا البحث شعرية الإيقاع في شعر التفعيلة السعودي, في محاولة لتلمس مقوماتها والكشف عن بنياتها وتقاطعها في مراحل تشكلها الإيقاعي. وهو يعتمد في منهجه على الدراسة التحليلية التي تتخذ من النص أساساً في بناء نتائجها , متخذاً من الشعر الجديد في المملكة (شعر التفعيلة) مادته الأساسية، منطلقاً من (الشعرية) أساساً في قراءة النصوص ونقدها، مشرعاً الباب

واسعاً أمام معطيات العلوم الإنسانية الأخرى كعلم النفس وعلم الاجتماع ، فاتحاً حواراً تكاملياً مع

المناهج النقدية في قراءة النصوص، وهو في كل ذلك يتعد عن التنظير ويهتم بالتطبيق، وهو أخيراً يلتزم منهجاً علم موضوعياً يضيء الأبعاد المعتمدة في الأنظمة الإيقاعية لشعر التفعيلة, متمسكاً قواعدها داخل نصوص الدراسة؛ للخروج بنتائج تسعى لإثارة تساؤلات جديدة في

فضاء إيقاع الشعر السعودي المعاصر.

This research is tackling the poetic rhythm in the Saudi "Tafilah Poetry" in order to identify its structure and disclose its phases of rhythmic formation. The methodology of the study depends on an analytic study which takes its texts as the basis for building its results through utilizing the Saudi "Tafilah Poetry" as its main substance. The study started from "Poetry" as the basis in reading and criticizing the text, " through keeping the door widely opened before other human sciences factors i.e. psychology and sociology through opening a complementary

dialogue with the critical
procedures in reading texts. By doing so, the research
ignored theories and
focused on practice. At the end, the study adopted
scientific methodology
lightening the dark dimension in the rhythmic systems
in the "Tafilah
Poetry" through identifying the roles of its functions in
the texts of the
study in order to have results aim to raise new
questions in the space of the
.rhythm of the contemporary Saudi poetry